LAURA WANDEL

UN PEQUEÑO MUNDO



DOSSIER PEDAGÓGICO

de la película



Introducción

La película "Un pequeño mundo", que trata del bullying, causó sensación cuando se presentó en el Festival de Cannes. La película recibió el premio Fipresci de la crítica cinematográfica internacional en la sección "Un Certain Regard".

"Un pequeño mundo" ofrece una nueva perspectiva sobre el tema del bullying y muestra que algunas cosas deberían resolverse de forma muy diferente.

Espero que este dossier pedagógico ayude a profundizar en la excelente película de Laura Wandel y suscite nuevos debates.

Cordialemente

Christelle Schläpfer

MA, profesora de secundaria, asesora adleriana, experta en bullying

sponsored by ⊘d∪family®



Un pequeño mundo

Nora, de siete años, y su hermano mayor Abel han vuelto al colegio. Cuando Nora ve cómo Abel es acosado por otros niños, se apresura a protegerlo y a avisar a su padre. Pero Abel la obliga a guardar silencio. Nora se ve atrapada en un conflicto de lealtades mientras intenta encontrar su lugar.

El creciente miedo a no pertenecer y la necesidad de reconocimiento prevalecen sobre el deseo de ayudar a su hermano. Al principio, Nora apoya a su hermano, pero luego lo traiciona para proteger su relación con sus nuevos amigos.

Esta impresionante película nos permite experimentar la vida cotidiana de la escuela desde el punto de vista de los niños. El espectador es inmerso en el microcosmos del recreo, donde no sólo se juega, sino que también tienen lugar luchas de poder y todo el mundo busca su lugar. De hecho, la escuela debería ser un lugar seguro donde los niños pudieran prosperar, pero la cruda realidad es muy distinta...

Una película escalofriante que invita a la reflexión.



Temas de debate

Para apoyar el debate, algunos elementos que aparecen varias veces en la película se han destacado en el anexo del dossier.



Hasta aquí y no más allá

- ¿Qué influencia tiene el padre en la situación de bullying?
- ¿Cómo se simboliza su impotencia?
- ¿Cómo pueden implicarse los padres en la lucha contra el bullying?



Sra. Agnes: "Tu hermano necesitaba ayuda. Hiciste bien en hablar de ello". Nora: "No, si le ayudas, sólo empeora".

¿Qué cambios concretos son necesarios para que los niños en situaciones de acoso puedan confiar y buscar ayuda sin miedo a que las cosas empeoren?



"iTe odio! iTodo el mundo te odia! Estoy sola por tu culpa. iOjalá estuvieras muerto"!

Aquí queda claro cómo el bullying se convierte en un problema intersistémico. ¿Qué debería haberse hecho para evitarlo?

Más temas de debate

Ayudarse unos a otros

Los niños se ayudan mutuamente varias veces en la película: las niñas enseñan a Nora a atarse los zapatos, se ayudan antes de la clase de gimnasia, se susurran los resultados en clase. Luego hay niños (Abel, Nora, Ismael) que son realmente valientes y se arriesgan a comprometerse con alguien. Pero cada vez, o la situación empeora o los niños se convierten ellos mismos en víctimas.

El fomento de la valentía social es un elemento importante para reducir el bullying. Sin embargo, es necesario aclarar algunas condiciones generales para evitar que ocurra lo mismo que en la película: a) ¿Qué hay que garantizar antes de promover la valentía social?

b) ¿Cómo se puede promover la valentía social en las escuelas?

"iSi no, estás muerto!"

La palabra "muerto/a" es utilizada muy a menudo por los niños en la película. Los niños son muy ingenuos y utilizan estas palabras sin pensar demasiado: ya sea como amenaza "Si te chivas, estás muerta", en el juego "El suelo está ardiendo. Si te caes, estás muerta" o en la desesperación "Te odio. Ojalá estuvieras muerto". La misma palabra adquiere una nueva importancia en determinadas situaciones.

Ser consciente del impacto de las palabras forma parte de la prevención del bullying tanto como conocer las reglas del chat. Algunas frases suenan graciosas, y no hace falta mucho para convertirlas de repente en algo hiriente o ilegal (amenazas, chantaje, etc.), sobre todo cuando se trata de cyberbullying. El efecto de las palabras puede practicar maravillosamente en los juegos de rol. ¿Y de qué otra forma?

Conclusiones y prejuicios

Nora pregunta si puede llevar a su hermano a la fiesta de cumpleaños. Victoire le pregunta si juega al fútbol. Nora le responde que sí. Los futbolistas son racistas. ¿Sabes lo que es un racista? Los racistas son personas que sólo piensan en sí mismas", explica su amiga.

Al día siguiente, las cosas siguen por el mismo estilo. La amiga de Nora le pregunta por qué su padre la lleva siempre al colegio. "¿No tiene trabajo?". - "Sí, nos cuida".

"Eso no es un trabajo de verdad. ¿Sabes lo que es un desempleado? Alguien que no quiere trabajar. Se queda en casa y recibe dinero de otros. Son unos vagos."

Estas dos escenas de la película muestran cómo los niños asumen las declaraciones de los adultos sin entenderlas realmente. Los prejuicios son un poderoso abono para el bullying. También puede bloquear la resolución del bullying si no se aborda a los niños/padres sin juzgarlos.

¿Cómo podemos combatir los prejuicios? ¿Cómo podría verse esto en el contexto de la prevención del bullying?

Lo que no se debe hacer en caso de bullying

En la película de Laura Wandel, el padre y la escuela reaccionan exactamente igual que suele ocurrir, lo que no hace más que empeorar las cosas...

Lo que deben evitar los padres en caso de bullying

Confrontar directamente al agresor / a la agresora

Afrontar al agresor / a la agresora significa que se considera que el niño/la niña es el único/la única responsable de la situación del bullying. Sin embargo, se trata de una presunción falsa. A menudo, el agresor/la agresora se venga acusando a la víctima de haberle denunciado/a.

Confrontar directamente a los padres del agresor / de la agresora

También en este caso, el agresor / la agresora es visto/a como cabeza de turco. Los padres del agresor pueden reaccionar entonces de formas muy distintas: por ejemplo, castigando masivamente o defendiendo a su hijo/su hija. En cualquier caso, este enfoque no tiene en cuenta el hecho de que se debe trabajar con todo el grupo y puede, de nuevo, conducir a la venganza.

Intervenir sin el consentimiento de la víctima

En la película vemos cómo el padre interviene sin el consentimiento de Abel. Para la víctima esto es terrible, porque significa una mayor pérdida de control. Por eso es importante tranquilizar a la víctima y hablar de las opciones antes de hacer algo.

Lo que deben evitrar las escuelas en caso de bullying

Confrontar a la víctima y al agresor

El error más común en las escuelas es seleccionar a la víctima y a su agresor del conjunto y enfrentarlos entre sí como en la mediación de conflictos. Aunque no se proceda por acusaciones, este marco es muy problemático. El agresor justifica o minimiza la situación y la víctima sufre de miedo. Además, con este planteamiento, los demás protagonistas no están implicados en la solución.

Castigar al agresor

En situaciones de bullying, muchas escuelas adoptan medidas punitivas. Sin embargo, esto no hace que el agresor sea más competente socialmente, sino todo lo contrario: a menudo siguen acciones de venganza. Como mucho, el castigo puede detener el bullying durante un breve periodo de tiempo, pero nunca solucionarlo de forma permanente. En el caso del ciberbullying, la situación vuelve a ser diferente, ya que algunas acciones son ilegales y requieren sanciones jurídicas.

Intentar resolver el bullying en el comité de clase

El bullying debe resolverse en el comité de clase sólo en la fase inicial de una situación de bullying, ya que, de lo contrario, los agresores llegan muy lejos justificando la situación en lugar de resolverla y la situación se vuelve muy incómoda para la víctima, ya que se convierte en el centro de atención.

Conflicto versus bullying

En la película, la señora Agnes le dice a Nora: "Es normal pelearse a esta edad. No te preocupes". A lo que Nora responde con razón: "No fue una pelea normal".

Conflito

puntual

- · vuelve a pasar
- no se fija en una persona

como iguales

se trata de una cosa

- Diferencia de opinión
- Discusión sobre una cosa (posesión)

Objectivo

- hacer valer el propio interés
- querer tener razón

Resolución

Los alumnos (y los niños en casa) deben estar habilitados para resolver sus propios conflictos.

Bullying

proceso

- repetido
- sistemáticamente

desequilibrio de poderes

se trata de una persona

- avergonzar, humillar, herir
- amenazar, atormentar, etc.

Objectivo

- reducir a una persona a la nada
- poder y reconocimiento

Resolución

Es necesaria una intervención en el aula. Es necesario trabajar con todo el grupo, porque sin los seguidores y espectadores pasivos, el bullying no sería posible.

En muchos lugares, el bullying sólo se "califica" de tal cuando la situación dura 3 meses o más. Esto es una absoluta tontería, porque una acción de fórmula puede ser peligrosa. La película "Un pequeño mundo" muestra de manera impresionante cuánto puede sufrir una víctima por una situación de bullying, y eso ya a los pocos días...

¿Qué hacer en caso de bullying?

El bullying no puede resolverse según una fórmula, ya que cada caso es diferente.

El bullying es claramente diferente de los conflictos y discusiones a corto plazo. De hecho, es el tipo de intervención el que determina hasta qué punto las situaciones de bullying pueden resolverse de forma duradera y cómo puede mejorarse el clima de la clase. No todas las medidas son útiles en casos de bullying, algunas incluso empeoran la situación. Pero, en principio, deben seguirse los tres pasos siguientes:

1.Percibir

Muchos alumnos no piden ayuda por miedo, así que es importante :

- Leer entre líneas y observar: ¿Hay alumnos de los que se burlan con frecuencia o a los que se excluye activamente? ¿Cuál es el ambiente en el aula? ¿Cómo se sienten los alumnos? ¿Hay un empeoramiento repentino del rendimiento?
- Establezca un diálogo con los padres: Hay cosas que no se pueden observar en la escuela: perturbaciones de la alimentación y del sueño, retraimiento, no reunirse con otros compañeros, aumento de la tristeza, posible agresividad o ansiedad.

2. Diferenciar

El bullying y el conflicto deben distinguirse muy claramente, ya que la solución a estas dos situaciones es muy diferente (véase: "Conflicto versus bullying").

Los conflictos son algo natural. Los niños incluso aprenden mucho discutiendo. Es importante habilitar a los alumnos (o a los niños en casa) a resolver sus propios conflictos.

En el caso del bullying, existe un desequilibrio de poder, por lo que los alumnos no pueden resolverlo por sí mismos. La solución pasa por trabajar con el grupo y nunca debe resolverse mediante un enfrentamiento entre la víctima y el agresor (como en un conflicto).

3. Intervenir

Se pueden utilizar distintos métodos en función de la gravedad de la situación de bullying. Siempre es posible trabajar de forma metafórica, ya sea como medida preventiva o como intervención. Se puede utilizar una película o una historia (ambas deben ser breves y adecuadas al nivel) para trabajar con la clase. (Advertencia: esta película "Un pequeño mundo" no es adecuada para el trabajo metafórico con las clases. Y en ningún caso deben mostrarse vídeos reales, como el vídeo de despedida de Amanda Todd --> efecto de imitación!).

Otra posibilidad de intervención es el "Enfoque sin culpa". La clave de este método es el grupo de apoyo, que tiene la tarea de ayudar al niño afectado a volver a sentirse perteneciente al grupo.

Bullying intersistémico

La película "Un pequeño mundo" muestra muy bien que el bullying rara vez ocurre sólo en una clase. Por el contrario, hay muchos factores influyentes que operan en todos los sistemas. Es importante tener en cuenta todos los elementos si se quiere resolver el bullying, ya que de lo contrario puede intensificarse o extenderse. - En la película, vemos que la forma activa de torturar a Abel se ha suspendido, pero está lejos de resolverse. A Abel simplemente se le dejan solo. El bullying continúa bajo una nueva forma, de modo que Nora también se vea afectada.

01

¿Qué ocurre entre las clases?

Cuando hay hermanos en la misma escuela, suele ocurrir que el hermano se vea afectado de alguna manera. - Algunos casos también se dan entre clases cuando los alumnos están agrupados o separados, o cuando los agresores son amigos de alumnos de otras clases.

02

¿Cuál es la actitud del profesor hacia la víctima?

En algunos casos, las cosas se complican cuando el propio profesor tiene una postura negativa hacia la víctima o hacia los padres, y a veces se convierte en agresor. El bullying sólo puede resolverse si la postura hacia los alumnos sigue siendo positiva y sin prejuicios.

03

Cuando los padres participan en el bullying

No sólo hay casos en los que los padres intentan resolver ellos mismos la situación y así empeoran las cosas, como puede verse en la película "un pequeño mundo". También hay casos en los que el bullying en las aulas es una auténtica guerra de sustitución entre los padres. Y: hay -aunque sea más raro- padres que participan activamente en los chats de los alumnos (y en el bullying).

04

Si el bullying ocurre en el trayecto a la escuela o digitalmente

En el trayecto a la escuela y digitalmente, intervienen rápidamente otros actores que no están en la misma aula. Se trata de dos lugares que parecen fuera del control de las escuelas y donde el acoso se convierte rápidamente en un problema intersistémico. Sin embargo, el núcleo de la situación de bullying se encuentra casi siempre en el entorno más cercano (el aula propia) - y por lo tanto debe resolverse con la clase.



ANEXO

Desarrollo de la historia día a día en detalle

Desarrollo de la historia

01. INICIO DEL SEMESTRE - PRIMER DÍA DE CLASES

Nora aún no conoce a nadie e intenta establecer un vínculo con su hermano. Los alumnos mayores se burlan de los nuevos. Abel defiende a su hermana.

02. ABEL ES MALTRATADO POR SUS COMPAÑEROS DE CLASE

Nora ve cómo su hermano es maltratado por sus compañeros de clase y acude en busca de ayuda. Abel le prohíbe que diga algo, pues si no, la situación podría empeorar.

03. UN INCIDENTE EMBARAZOSO

Nora reprocha a su hermano que no se defiende. - En el comedor se produce un incidente embarazoso: Abel se mea en los pantalones.

04. NORA ROMPE EL SILENCIO

Abel no quiere ir a la escuela. Nora le explica el motivo a su padre. Los demás alumnos se burlan de Abel y dicen que huele a pis.

05. EL PADRE SE ENFRENTA A LOS AGRESORES

Abel se enfurece con Nora y le dice: "Si sigues metiéndote en mi vida, te mato". - Los chicos tiran a Abel al cubo de la basura. Nora guarda silencio.

06. INTERVENCIÓN DE LA ESCUELA

La escuela promete poner fin a la situación. El director: "Estoy seguro de que conseguiréis llevaros bien los cuatro."

07. NORA NO RECIBE INVITACIÓN PARA LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS

Nora está enfadada. Tiene claro que no la han invitado por culpa de Abel. Dice que podría ir a la fiesta sin su hermano.

08. NORA REPUDIA A SU HERMANO

En el refectorio, Abel está sentado junto a Nora. Sus compañeros se burlan de él y dicen que apesta a pis. - Nora dice que no es su hermano.

og. NORA DESEA QUE SU HERMANO ESTUVIERA MUERTO

Nora ve a su hermano jugando con otro chico y se precipita sobre Abel: "iTe odio! iTodo el mundo te odia! iPor tu culpa estoy sola!

10. NORA INTERVIENE CUANDO ABEL ABUSA DE OTRO CHICO

Antoine sujeta a Ismael y Abel le pone una bolsa de plástico en la cabeza. Nora le ruega que pare. Abraza cariñosamente a Abel y no lo suelta.

Primer día

N°	Min	Escena	Descripción
a1	00:53	Escena de apertura	Abel, el hermano mayor, consuela y anima a su hermana pequeña Nora, que tiene miedo de su primer día de colegio. "Te harás muchos amigos."
a2	01:20	Despedida padre	El padre quiere acompañar a Nora al colegio y le recuerdan que los padres no están autorizados a acompañar a los hijos a clase. Se marcha enfadado. El ayudante acompaña a Nora a clase.
аз	02:36	Aula	Los niños se presentan y dicen sus nombres. La profesora anima a Nora varias veces a decir su nombre.
			Título de la película
a4	03:41	Descanso y comedor	Nora busca a su hermano. En el comedor quiere reunirse con su hermano y la supervisora la remite a su asiento. "No conozco a nadie" "Ya harás amigos".
a5	05:41	Patio	Nora va al patio y descubre a su hermano, que vuelve a echarla porque los alumnos nuevos reciben palizas de los grandes. "Si te quedas, te pegarán". Nora se resiste y corre tras su hermano. Una niña de su clase se le acerca y le pregunta si quiere jugar Nora la rechaza con la mano. Nora oye cómo los alumnos mayores amenazan a los pequeños: "iSi hablas, te mato!". Cuando Nora se une y es vejada, Abel defiende a su hermana. Se produce una pelea entre Abel y Antoine. La guardiana separa a los dos chicos.
а6	08:13	El padre recoge a sus hijos	Nora se queja de que no la dejan estar con Abel. Su padre le explica que es normal, que tiene que buscarse sus propios amigos. "No siempre puedes confiar en que Abel te ayude". Cuando Abel se reúne con ellos y el padre ve su lesión, Abel miente y dice que le ocurrió jugando al fútbol. Incluso afirma que marcó dos goles.

Segundo día

Nr	Min	Escena	Descripción
b1	09:21	Clase de gimnasia	Nora no sabe atarse los zapatos. El profesor de gimnasia le pregunta si necesita ayuda. Ella responde negativamente. Una compañera le pregunta sorprendida si no sabe atarse los zapatos y le susurra algo al oído Nora se queda sola y es la última en seguir al grupo al gimnasio Se queda sola y es la última en entrar en el gimnasio. Se encuentra asustada en la barra de equilibrio y el profesor la ayuda pacientemente.
b2	11:35	Comedor	Las compañeras de Nora le enseñan a hacer un lazo con los cordones.
рз	12:33	Escaleras	En las escaleras, Nora observa cómo sus compañeros se burlan de su hermano y pide ayuda a su profesora (Madame Agnès). Ella sólo recibe respuestas descaradas de los chicos. En lugar de apoyo, Madame Agnès recibe instrucciones de su compañera para que se ocupe de su propia clase.
b4	13:53	Clases de natación	Nora está pensativa y tiene miedo de tirarse al agua. El profesor de gimnasia la anima y ella salta al agua.
b5	14:56	Patio	Nora juega alegremente con sus compañeros. Tienen una batalla de arena. Una carga de arena le golpea la cara y se le mete en los ojos.
b6	15:27	Comedor	Nora y sus dos compañeras de clase se divierten y juegan a las adivinanzas con sus bocadillos del recreo.
b7	16:15	Clase de gimnasia	Nora y las dos compañeras se apoyan sin palabras antes de la clase de gimnasia: recogen la ropa, consuelan a la una, se cogen de la mano y se van a gimnasia.
b8	16:57	Recreo	Nora ve a muchos alumnos reunidos y descubre que su hermano está siendo atormentado por Antoine: Le mete la cabeza en el retrete varias veces. Abel le pide que pare. Nora corre a buscar ayuda. – Por el camino, se encuentra con sus compañeros, que le preguntan si quiere jugar. Nora les hace un gesto que no y echa a correr. Esto molesta a las chicas: "Eres aburrida. Nunca quieres jugar". Cuando Nora llega a la supervisora, ella está ocupada con otro niño en el patio de recreo. Nora vuelve con Abel y él le pide que no interfiera. Nora: "¿Por qué están haciendo eso?" - Abel: "No sé." Cuando por fin llega la guardiana y le pregunta por qué Abel está tan mojado, él miente y afirma que hubo una pelea de agua. Abel: "No se lo digas a nadie" Nora: "¿Ni siquiera a papá?" Abel: "No. Entonces sólo empeoraría".
b9	19:04	El padre recoge a sus hijos	Nora le enseña a su padre cómo se ata los zapatos. El padre se da cuenta al mirar a Abel de que no está bien y le pregunta si ha tenido un mal día. Abel miente y dice que han perdido al fútbol. El padre le dice: "Perder también es bueno. Así se sale adelante". Los niños guardan su secreto.

Tercer día

Nr	Min	Escena	Descripción
C1	19:49	Clase de gimnasia	Los niños dan vueltas alrededor de sus brazos extendidos, una y otra vez.
C2	20:33	Patio	Nora ve a Abel y le pregunta si todo esta bien. Abel dice que no debe volver a acercarse. Abel: "iVete!" Nora: "iPero, quiero ayudarte!" Abel: "Yo no lo pedí. Lárgate". Nora: "¿Por qué eres tan malo conmigo?" Abel: "Si te pegas a mí, me darán palizas". Nora acusa a su hermano de no defenderse. La empuja. Nora se aleja, dejando a Abel solo.
с3	21:51	Comedor	Victoire habla de su fiesta de cumpleaños que va a organizar. Nora le pregunta si puede llevar a su hermano a la fiesta. Victoire pregunta si éste juega al fútbol. Nora responde afirmativamente. "Entonces no". Nora pregunta por qué. Victoire dice: "Porque los futbolistas son racistas." "¿Sabes lo que es un racista?" Nora lo niega. "Los racistas son personas que sólo piensan en sí mismas", explica su camarada. La conversación se interrumpe. Se oye desde la esquina de los chicos que ha pasado algo. Abel está de pie junto a la mesa con la cabeza inclinada. "Esto es burdo. Vergonzoso. Necesita un pañal, se ha meado encima". La supervisora dice a los chicos que no se rían de Abel y lo saca del comedor. Los compañeros preguntan a Nora qué le pasa a su hermano. "Tiene los pantalones mojados. ¿Tiene cuatro años o qué? Qué asco". Nora se queda callada.

Cuarto día

Nr	Min	Escena	Descripción
d1	22:58	El padre acompaña a los niños al colegio	Abel no quiere ir a la escuela. Dice que le duele el estómago. Padre: "No puedes hacer novillos por un pequeño accidente". Nora no aguanta más y rompe su silencio: "No quiere ir al colegio. No es porque se haya hecho pis". El padre quiere saber más. Nora se resiste porque no quiere romper su promesa. El padre promete no decir nada. Nora: "Tiene problemas con otros chicos".
d2	24:04	Aula	Los alumnos leen en voz alta. Nora se queda pensativa y también lee.
d3	24:39	Comedor	La amiga de Nora le pregunta por qué su padre siempre los lleva al colegio. Amiga: "¿No tiene trabajo?" Nora: "Sí, lo tiene, nos cuida". Amiga: "Eso no es un trabajo de verdad". "¿Sabes lo que es un parado? Uno que no quiere trabajar. Se quedan en casa y dejan que otros les den dinero. Son unos vagos". La supervisorada lleva a Abel a la mesa de Nora. "Aquí apesta." "¿No tienes un baño en casa." "Tu hermano apesta a pis". Nora guarda silencio.
d4	25:42	Patio	Los amigos juegan en la barra de equilibrio. "El suelo está ardiendo. Si te caes, te mueres". Nora se balancea valientemente sobre la barra y se cae. "iPerdido! Estás muerta. Túmbate debajo del banco". Nora se niega y no quiere jugar más. "Si abandonas, no entrarás en la fiesta de cumpleaños de Victoire". Nora quiere volver a intentarlo. Las amigas no quieren permitirlo al principio, pero luego le dan una última oportunidad. "Sí, lo has conseguido". "Bien, como quieras".

Quinto día

Nr	Min	Escena	Descripción
e1	28:06	El padre acompaña a los niños al colegio	"¿Son ellos? Abel, ¿son ellos?" "Déjalo papá, era un juego". El padre regaña a los agresores y les dice que no se acerquen a Abel. "Es mi problema, papá". El padre pide a Nora que le informe si los chicos vuelven a molestar a Abel. Abel enfada a Nora: "Si vuelves a meterte, te mato".
e2	29:10	Patio	Las chicas juegan a taparse los ojos y dejan que Nora choque contra un palo. Ella se quita la venda de los ojos y en ese momento ve cómo los matones agarran a su hermano y éste grita. Lo tiran al contenedor de basura. Nora vuelve a ponerse la venda y continúa jugando. Choca con otros niños y cae al suelo. Nora mira el contenedor y, sin mediar palabra, entra con la supervisora para curarle la rodilla sangrante.
ез	31:04	Sala de urgencias	La supervisora le desinfecta la herida de la rodilla. Nora sigue mirando el container. Quiere salir al container, pero la supervisora se lo prohíbe: el recreo ya ha terminado. La supervisora la acompaña al aula.
e 4	32:07	Aula	Nora se pone delante de su hoja de cálculo y no puede resolver el problema. La amiga le susurra la solución. La profesora le explica que está bien querer ayudarla, pero que es mejor que Nora lo entienda por sí misma. El director entra en clase y le susurra algo al oído. Nora sospecha que se trata de su hermano. "Nora, a tu hermano le ha pasado algo". Suena el timbre del recreo y los alumnos se marchan. Madame Agnès se queda con Nora y la consuela.
e 5	34:06	Pasillo	Madame Agnès: "Pelearse a esta edad es normal. No te preocupes". Nora: "No ha sido una pelea normal". Madame Agnès: "¿Qué has visto?". Nora: "Lo metieron en la basura. Lo vi y no dije nada". Madame Agnès: "Nora, todo esto no es culpa tuya". Nora: "Sí, lo es. Se lo dije a papá y luego fue a peor". Madame Agnès: "Tu hermano necesitaba ayuda. Hiciste lo correcto al hablar de ello". Nora: "No. Si ayudas, sólo empeorará". Madame Agnès: "No siempre podemos ayudar a los demás como a ellos les gustaría". El padre sale del despacho del director con Abel en brazos.

Día Seis

Nr	Min	Escena	Descripción
f1	36:12	Clases de natación	Imagen submarina - Nora sale a la superficie y se alza fuera del agua.
f2	36:38	Recreo	La compañera de Nora: "¿Es verdad que encerraron a tu hermano en la basura?" "No" - "Mientes. Yo no querría un hermano así". El padre se para en la verja de la escuela y llama a Nora. "¿Por qué estás ahí? No deberías estar". "Quería saber cómo estaba tu hermano". El padre intenta averiguar con Nora si sabe algo de Abel. Abel se sienta solo en el suelo. Nora está jugando a "leer el periódico" con las otras niñas. "¿Le preguntamos a tu hermano si quiere jugar?" "No". Nora sigue jugando con las niñas.
f3	39:33	Gran Salón	Antoine y su padre ceden sus asientos a Nora y Abel mientras todos esperan en el pasillo. Los padres y los hijos entran en el vestíbulo; Al principio, Nora no quiere asistir. El padre de Antoine: "Antoine admite haber convencido a sus amigos para pegar a Abel". El padre de Abel: "La próxima vez iré a la corte". Director: "Haremos que pare". A Abel le dice: "Si hay algún problema, tienes que decírnoslo". El padre de Antoine exige que su hijo se disculpe. El padre de Abel exige que esta disculpa se dirija a Abel y en voz alta, para que todos puedan oírla. Los seguidores también se disculpan. Director: "Estoy seguro de que consigueréis llevaros bien los cuatro?" "Ahora dadle la mano uno a uno".

Día Siete

Nr	Min	Escena	Descripción
g1	42:21	El padre acompaña a los hijos al colegio	Abel sujeta un balón en las manos y dice: "Ya nadie querrá jugar conmigo". El padre dice que todo saldrá bien. A todo el mundo le apetece jugar al fútbol. Nora le pregunta a su padre por qué no trabaja como los demás padres. Nora: "Si tuvieras un trabajo de verdad, no podrías venir aquí durante el descanso".
g2	43:22	Patio Arenero	Las niñas se sientan alrededor de un pájaro muerto en la arena. Una de ellas cuenta una historia de miedo sobre una niña enferma que desapareció y fue enterrada aquí, en la arena La supervisora retira el pájaro muerto. La amiga: "Estoy segura de que aquí hay muchos niños muertos. Y se añadirán todos los que están a punto de morir" Nora comenta que el arenal no es lo bastante profundo para enterrar niños La amiga, sin embargo, considera que el arenal es más profundo que el mar.
g3	44:51	Clases de natación	Los alumnos hacen ejercicios de calentamiento en el agua. Nora sumerge y trata de sondear la profundidad.
g4	45:46	Aula	Nora está delante de la pizarra intentando escribir una palabra. La profesora intenta ayudarla, pero Nora no sabe qué hacer.
g5	46:36	Patio	Victoire reparte sus invitaciones de cumpleaños. Pero Nora no recibe ninguna. Victoire: "Ella también debería venir". La amiga le dice a Victoire: "Puedes elegir. Si la invitas, no volveremos a jugar juntas". Nora arranca las invitaciones de la mano de Victoire. Las chicas se pelean, pero Nora no cede las invitaciones. El director y Madame Agnès entran para poner fin a la pelea.
g6	48:00	Aula	Madame Agnès: "Si hubiéramos podido hacer algo para evitar todo esto, lo habríamos hecho". Nora enfadada: "¿Por qué no hicieron nada?" - "Porque a veces no sabemos qué hacer". Madame Agnès vuelve a pegar las tarjetas de cumpleaños con Nora.
97	49:44	después de clase en la zona de recreo	Madame Agnès acompaña a Nora a devolver las invitaciones de cumpleaños de Victoire. La madre de Victoire se indigna porque su hija de repente no quiere invitar a Nora y a su hermano. Nora dice que puede venir sin Abel si no hay sitio suficiente. Abel no dice nada. El padre de Nora no puede creerlo y le pregunta a Nora si le molesta que Abel también esté invitado. La madre de Victoire le dice a Abel que debería venir y hacer nuevos amigos. Madre a Madame Angès: "Siempre enseñé a mi hija que no hay que excluir a nadie. No sé qué le ha pasado. No me gusta esa actitud". Victoire ya no quiere celebrar una fiesta de cumpleaños. La madre no acepta el cambio de actitud de su hija. El padre de Nora está harto y decide que sus dos hijos no asistan a la fiesta de cumpleaños. Nora está furiosa y no quiere volver a casa. El padre, visiblemente molesto, le dice: "No me avergüences así. Vamos".

Día Ocho

Nr	Min	Escena	Descripción
h1	51:04	Aula	Los niños leen en voz alta. Nora está completamente distraída y no se ha dado cuenta en qué parte de la lectura están. La profesora le indica dónde. Nora lee una frase.
h2	52:24	Comedor	Abel está sentado junto a Nora en la mesa. Un compañero le pregunta a Abel: "¿Por qué sigues aquí? ¿Aún no te has duchado?". "iHombre, vete a la mierda!" "No puedo respirar". "¿No te lo enseñó tu hermana (a ducharse)?" Nora: "Ese no es mi hermano". Otro compañero de la mesa: "Así es, te encontraron en un basurero, ¿no?". Los estudiantes se ríen. Victoire dice: "Basta, no tiene gracia".
hЗ	53:08	Recreo	Nora come su merienda a la entrada de la escuela y mira hacia la lluvia.

Día Nueve

Nr	Min	Szene	Beschreibung
i1	53:56	El padre lleva a los niños al colegio	Cuando el padre quiere despedirse, Nora le pregunta qué profundidad tiene el mar. "Bastante profundo". "¿Cuántas veces más profundo que la piscina?". "100 veces, quizá 400 veces".
i2	54:50	Aula	Los alumnos se despiden de Madame Agnès, que deja la escuela. Nora ha hecho un dibujo para Madame Agnès. A Nora le cuesta despedirse de Madame Agnès.
i3	56:32	Clases de natación	Nora ha tragado agua y está tosiendo. El profesor de gimnasia le dice que salga y se siente en el banco.
i4	57:34	Patio	Nora está sola. Ve a su hermano jugando con otro chico y corre hacia Abel: "iTe odio! iTodo el mundo te odia! Por tu culpa estoy sola". Abel abofetea a su hermana porque no quiere disculparse. Nora a Abel: "iOjalá estuvieras muerto!". Ambos hermanos se pelean. Ismael interviene. Enfadado, Abel va tras él y lo estrangula. Nora llama a Abel a la razón. Abel se aleja.
i5	59:10	Aula y pasillo	Todos han cambiado de sitio menos Nora. La nueva profesora quiere cambiar a Nora de sitio. Nora se niega y tira al suelo las cosas de un compañero. La profesora se indigna y agarra a Nora con fuerza para sacarla de allí. "Cuando estés dispuesta a hacer lo que te digo, puedes entrar". Ismael sale de la otra clase y pasa llorando junto a Nora hacia el lavabo. Ella le sigue y le oye llorar en voz baja. "Ismael, soy Nora. ¿Por qué lloras?" "¿Por mi hermano?" Ismaël responde afirmativamente.
i6	62:02	Fotografías	El fotógrafo del colegio está sacando fotos a los niños. Cuando llega el turno de Nora y Abel, el fotógrafo les pide a ambos que se sienten más cerca y sonrían. El ambiente es gélido.
i7	62:41	Patio	Nora hace un agujero en el suelo con un palo. De repente ve a Abel sujetando a Ismael para que los demás le disparen con latas.
i8	63:43	Comedor	Ismaël se sienta tristemente. Nora come en silencio a su lado. Se oye a sus compañeros charlar sobre Tiktok y los Juegos.
ig	64:13	Escaleras / El padre recoge a los niños	Nora llama a su hermano y le pregunta por qué está haciendo esto. Abel: "¿Preferirías que me dieran palizas?" "No". Abel: "De todas formas ya es demasiado tarde. No te metas, ¿vale?". Nora: "¿Es por mí?" Abel: "Déjalo, papá nos espera". El padre le ha traído un helado a Nora. Pero a ella no le gusta. Nora observa a Abel con sus compañeros. El padre pregunta qué le pasa a Abel. Nora se queda callada.

Día Diez

Nr	Min	Escena	Descripción
j1	65:55	Aula	Los niños escriben lo que les dicta la profesora. Nora no deja de mirar por la ventana hacia el patio de recreo.
j2	66:46	Patio	Nora descubre que los chicos están torturando a Ismael. Horrorizada, hace entrar en razón a Abel. Antoine sujeta a Ismaël y Abel le pone una bolsa de plástico en la cabeza. Ismael no puede respirar e intenta defenderse. Nora salta sobre Abel y le suplica que se detenga. Le abraza con fuerza y no le suelta. Sólo entonces Abel se detiene y abraza a Nora.

TRAIN-THE-TRAINER

Especialista Certificado para la prevención del (ciber)bullying

para

Facilitadores de Disciplina Positiva, Psicólogos, Psicólogos escolares, Consejeros, Trabajadores sociales, Directores de escuelas, Directores de centros de cuido y/o tutorías, Maestros, Entrenadores de deporte, Mediadores, Líderes de comunidad, Profesionales de ayuda que trabajan con niños y/o adolescentes.

Train-the-Trainer

Especialista Certificado para la prevención del (ciber)bullying



El Train-the-Trainer en español está organizado por



en cooperación con:



Más detalles por WhatsApp o correo electrónico

Ivonne Quezada

https://wa.me/message/PCG37YFLLHUUI1 +1-787-366-0059 e-mail: disciplinapositivapr@gmail.com

Entrenadora

Christelle Schläpfer

Experta en (ciber)bullying, MA, profesora de secundaria, asesora adleriana Docente de ICASSI (International Committee of Adlerian Summer Schools and Institutes)

Docente de la IAAP de París (Institut Alfred Adler Paris) Docente del Máster Hispano de Postgrado en Counseling Adleriano (Universidad Ramon Llull, Barcelona)

Muchos años de experiencia - Enfoque holístico - Soluciones individuales. Asesoramiento y entrenamientos en alemán, francés, español e inglés.

